





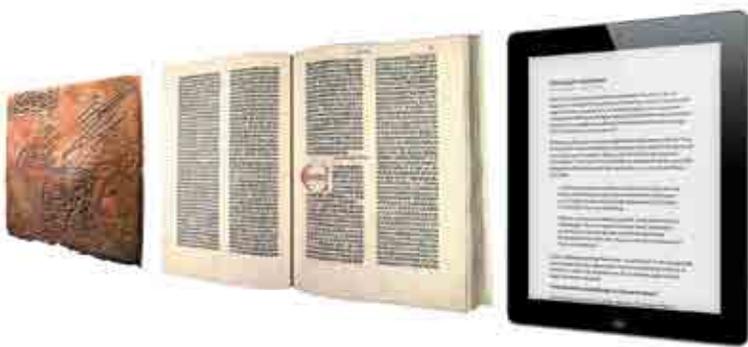
# Cronología de la escritura, la lectura y el libro

*Leer para lograr en grande*

COLECCIÓN  
Fundiciones

# Cronología

de la escritura,  
**la lectura**  
y el libro





GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

Eruviel Ávila Villegas  
Gobernador Constitucional

Simón Iván Villar Martínez  
Secretario de Educación

Consejo Editorial: José Sergio Manzur Quiroga, Simón Iván Villar Martínez,  
Joaquín Castillo Torres, Eduardo Gasca Pliego,  
Raúl Vargas Herrera

Comité Técnico: Alfonso Sánchez Arteche, Félix Suárez, Marco Aurelio Chávez Maya

Secretario Técnico: Ismael Ordóñez Mancilla

*Cronología de la escritura, la lectura y el libro*

© Primera edición. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México. 2012

© Segunda edición. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México. 2014

DR © Gobierno del Estado de México  
Palacio del Poder Ejecutivo,  
Lerdo poniente núm. 300,  
colonia Centro, C.P. 50000,  
Toluca de Lerdo, Estado de México.

© Alfonso Sánchez Arteche (coordinador), Hugo Arturo Ortíz López, Nora Cecilia Pérez  
Ramírez, Iván Emmanuel Jiménez Mercado y Juan Carlos Cué Vidal

ISBN: 978-607-495-370-1

Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal  
[www.edomex.gob.mx/consejoeditorial](http://www.edomex.gob.mx/consejoeditorial)  
Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal  
CE: 205/01/126/14

Impreso en México

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio  
o procedimiento, sin la autorización previa del Gobierno del Estado de México, a través  
del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

# Introducción

LA ESCRITURA ES LA PRIMERA TECNOLOGÍA MENTAL creada para la ampliación de la memoria, la fijación del conocimiento y el registro de lo que el hombre es, piensa, siente e imagina.

A través de la lectura el individuo adquiere conciencia de su capacidad para apropiarse de una herencia cultural milenaria, para adquirir los saberes acumulados durante incontables generaciones y para producir, a su vez, nuevas ideas acerca de las circunstancias que caracterizan su propia realidad.

Aunque los soportes físicos, los instrumentos y las técnicas que posibilitan las prácticas de la escritura y la lectura han variado de una civilización a otra y se han desarrollado a lo largo del tiempo, la aparición del libro como objeto privilegiado de la comunicación entre escritor y lector, así como la invención de la imprenta como medio de reproducción de textos e ilustraciones, han hecho posible que se propague el sentido de universalidad de la existencia humana, al mismo tiempo que

se difundan los ideales de libertad, democracia y justicia que alentaron el surgimiento del mundo moderno.

Este apresurado recorrido por momentos significativos en el devenir de la escritura, la lectura y el libro, lejos de pretender constituir un resumen exhaustivo de un tema tan amplio e inagotable, no aspira más que a ubicar, en un marco de referencia general, un hecho relevante para la historia de México, y en particular la del Estado de México, como es la aparición del segundo periódico insurgente, *El Ilustrador Nacional*, en el Real de Minas de Sultepec, publicación cuyo bicentenario se celebró en abril de 2012.

Tal es el motivo para esta modesta revaloración de la letra impresa, sus antecedentes y consecuencias, dentro del proceso de humanización que significan las prácticas indisociables de la escritura y la lectura.

ISMAEL ORDÓÑEZ MANCILLA



## Oralidad y escritura

El lenguaje oral ha sido, desde sus orígenes, la forma privilegiada de la comunicación humana. No ha dejado de serlo, aun después de la invención de la escritura, práctica cultural que, sin embargo, permite fijar en la memoria el conocimiento y desarrollar una mentalidad más reflexiva, crítica y creadora.

**4000 a. C.**

3600 a. C. Protoescrituras

## Tablillas de arcilla en Mesopotamia



Tablilla de arcilla (Šuruppak, Sumeria, actual Irak).

Evolución del signo Sag (cabeza) en un periodo de 2000 años. De izquierda a derecha, el pictograma utilizado alrededor del 3300 a. C. hasta la extinción de la escritura cuneiforme, hacia el 1000 a. C.:



Las tablillas de arcilla fueron utilizadas en Mesopotamia desde el 3000 a. C.

El *stilus*, un instrumento a manera de triángulo, servía para inscribir en bloques de barro los caracteres de una escritura en forma de cuña (por esta razón se le llama cuneiforme). Estas piezas eran cocidas después para darles solidez y durabilidad.

# 3300 a. C.

3300 a. C. Escritura cuneiforme

3000 a. C. Biblioteca de Nínive con más de 22 mil tablillas de arcilla

# Papiro en Egipto



Pergamino con inscripciones jeroglíficas (Assiut, 1980 a. C.).

Muestra de la escritura jeroglífica y transliteración en escritura hierática (escritura abreviada de la jeroglífica):



## 2800 a. C.

## Pergamino en Grecia y Roma



Manuscrito Vergilius Augusteus  
(Biblioteca Vaticana, Roma, siglo IV).

Cuando Egipto prohibió la exportación de papiro, en la ciudad asiática de Pérgamo se empezó a utilizar piel curtida, raspada, raída y preparada para la escritura, llamada pergamino; éste dio origen al códex. Los testimonios del uso datan del 2700-2500 a. C. y el pergamino más antiguo que se conserva es del siglo II a. C.

# 2700 a. C.

1700 a. C. Escritura ideográfica china

1600 a. C. Egipto emplea las escrituras jeroglífica, hierática y demótica

# Testimonios pictográficos mesoamericanos



Bloque de Cascajal (La Venta, Tabasco, 900 a. C.).

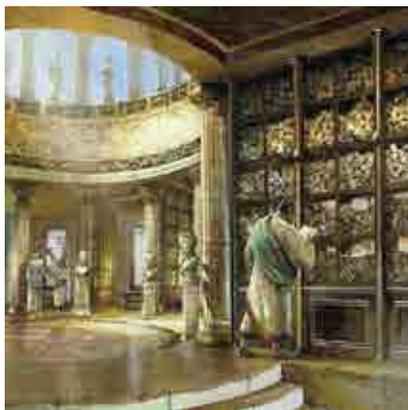
Inscripciones extraídas del Bloque de Cascajal, una de las manifestaciones más tempranas de escritura de la cultura olmeca:



900 a. C.

700 a. C. Escritura latina

1100 a. C. Escritura fenicia



Policromía que muestra el interior de la Biblioteca de Alejandría.

Escritura griega arcaica, siglo II a. C.:

## Biblioteca de Alejandría

Con el propósito de preservar el legado de la civilización griega, Alejandro Magno fundó en el siglo III a. C. la Biblioteca de Alejandría, la más grande de su época, pues llegó a albergar más de 500 mil manuscritos, adquiridos en Grecia, Medio Oriente, India y África. Esta gran colección fue consumida casi en su totalidad por un incendio.

ΑΥΤΩ ΟΙ ΕΝ ΤΩ ΤΟΠΩ  
ΑΥΤΟ ΓΕΝ ΧΡΥΣΙΑ

# 300 a. C.

250 a. C. Escritura pictográfica maya

# Invencción del papel en China



Caracteres chinos sobre papel de arroz (billete chino).

Caracteres chinos que datan del siglo II a. C.:

華初曜

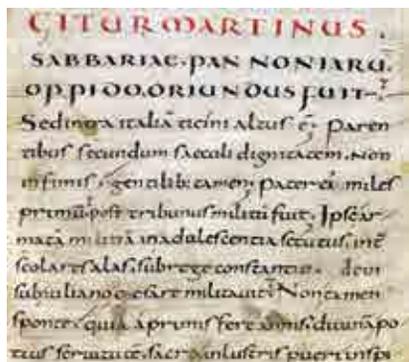
## 105 a. C.

105 Primeros comercios de libros en Atenas

100 Modelo de escritura capital romana

50 Modelo de escritura capital rústica

## Florecimiento del códex



Biblia Vulgata (fragmento),  
Biblioteca Británica, Londres.

Escritura uncial romana,  
finales del siglo IV:

Desde el siglo IV el pergamino era el material básico para elaborar los códex medievales. Para escribir se usó primero el cálamo de caña y después las plumas de diversas aves. La tinta solía ser negra para los textos y roja para los títulos e iniciales. Para ahorrar espacio se inventó la letra minúscula.

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V X Y

# 310

300 Introducción del códice o códex

310 Pergamino suplanta a papiro en Europa

340 Libro desplaza al rollo

# El scriptorium conventual



Grabado que representa a un monje en el *scriptorium*.

El *scriptorium* (término que significa “un lugar para escribir”) era la habitación monástica anexa a la biblioteca, destinada a la copia de manuscritos. A comienzos del siglo XIII, aparecieron escribas profesionales que incluso trabajaron en su domicilio.

# 400

370 Modelo de escritura uncial

400 Libros manuscritos iluminados



# Las novelas de caballería



Novelas de caballería: *El victorial* o *Crónica de don Pero Niño*.

Modelo de escritura gótica textura:

En tiempos de las Cruzadas apareció una narrativa de ficción que recreaba las hazañas de personajes legendarios representativos de los ideales caballerescos y cortesanos. Chrétien de Troyes (1135-1190) es considerado el padre de la novela occidental, género que gozó de gran popularidad entre gente letrada hasta el siglo xvi

*Ura eni illa necessitudo ē.  
no populata. qm non unli-*

1195

1000 Modelo de escritura gótica

1040 Tipo móvil de cerámica

1100 Escritura gótica textura

1202 Primer manuscrito sobre papel



Biblia de 42 líneas impresa por Gutenberg en Maguncia, Alemania.

Primera letra tipográfica derivada del modelo caligráfico gótico librería o de textura (*textualis quadratus*):

# Invencción de la imprenta

Aunque artesanos chinos en el siglo XI y coreanos en el XIII crearon sistemas de reproducción con tipos móviles, la imprenta moderna fue perfeccionada hacia 1450 por Johannes Gutenberg, quien adaptó una prensa utilizada para exprimir uvas y fabricar vino. Se considera que su mejor trabajo fue la Biblia de 42 líneas.

**dies quibus. Dixit quoque deus. Pro-**  
**ducat terra animam viventem in genere suo.**

## ca. 1450

1402 Minúscula humanista 1490 Aldo Manuzio comercializa sus tipos de letras en Italia

1446 Invención de huecograbado

1492 Descubrimiento de América

1480 Feria del libro de Fráncfort



Biblia políglota (complutense),  
traducida al hebreo, griego,  
latín y arameo.

Tipo de letra humanista redondo  
e itálico empleado por Manuzio:

# Propagación del libro en Europa

La imprenta fomentó el hábito de la lectura y la demanda de ejemplares. Pronto, los talleres italianos superaron a los alemanes. Durante el siglo XVI destacó Amberes como centro exportador de ejemplares en diferentes idiomas. En Francia se desarrolló el arte tipográfico y en España se publicó la Biblia políglota.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxy*

1514

1499 Manuzio combina los tipos de letra redondos e itálicos en los textos



Página del *Códice matritense* relativa a la cristianización de los nahuas.

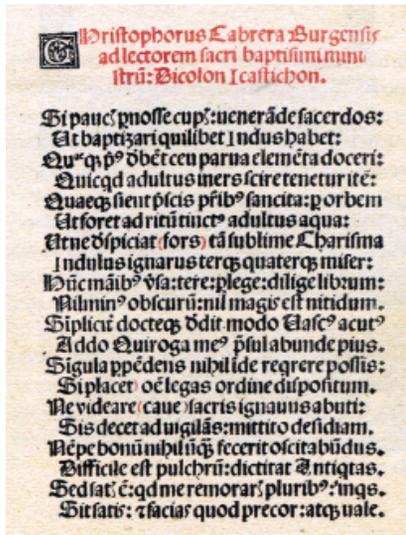
## Enseñanza del alfabeto a los indígenas

Para fines de evangelización, después de la conquista de México, se adoptó el alfabeto latino para transcribir las voces del náhuatl y otras lenguas originales, lo que permitió preservar la tradición oral y datos sobre la civilización mesoamericana. Bernardino de Sahagún destacó por esta labor realizada con alumnos del Colegio de Tlatelolco.

# 1523

1530 Claude Garamond comercializa sus tipos de letras en Europa

# Establecimiento de la imprenta en América



Hoja de poemas del *Manual de adultos* impreso por Juan Pablos, en 1540.

Muestra de uno de los modelos tipográficos góticos empleado por Juan Pablos en sus impresos:

El arribo de la imprenta a la Nueva España, en 1539, fue posible gracias a la encomienda conferida por el virrey Antonio de Mendoza y fray Juan de Zumárraga al sevillano Juan Cromberger, quien a su vez delegó la primera empresa tipográfica de América al impresor Juan Pablos.

**C** Imprimi se este Manual  
Americo por mandado dlos RR

# 1539

1532 Alberto Durero publica su tratado sobre tipografía







La enseñanza de la lectura y la escritura se expandió a partir de la Ilustración.

Tipografía romana diseñada por William Caslon, 1724:

## Escolarización de la lectoescritura

En la Europa protestante se propagó la enseñanza de la lectura para difundir los textos bíblicos; en el mundo católico se hizo algo similar para fines de adoctrinamiento, pero fue en la época de la Ilustración, en el siglo XVIII, cuando la monarquía española dispuso la proliferación de escuelas de primeras letras.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

# 1700

1708 Se diseña el tipo Romain du Roi

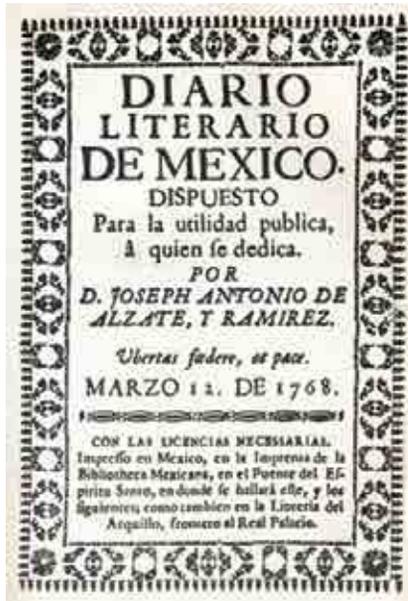
1724 Imprenta en La Habana

1710 Invención de la tricromía

1737 Sistema Fournier de medición tipográfica

1719 Fabricación de papel con pulpa de madera

1738 Imprenta en Bogotá



El periodismo novohispano se caracterizó por el tránsito de la información y la censura política y eclesiástica a las ideas de la Ilustración y el combate político.

Tipografía romana diseñada por Baskerville, 1768:

## Publicaciones de José Antonio Alzate

José Antonio Alzate y Ramírez (1737-1799) fue cartógrafo, astrónomo, naturalista y periodista mexicano, divulgador de las ciencias y las artes. Desde 1768 publicó el *Diario Literario de México*, seguido de *Asuntos Varios sobre Ciencias y Artes*, en 1772, y *Observaciones sobre la Física, Historia Natural y Artes Útiles*, en 1787.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

# 1768

1760 Imprenta en Quito

1766 Imprenta en Córdoba

1769 Invención de la máquina de vapor

1763 Primera ley de protección de derechos de autor



Cuando Aloys Senefelder, dramaturgo y músico, escribió la lista de ropa que iba a llevarse la lavandera sobre lo único que tenía a la mano, una piedra pulida, con un lápiz graso, descubrió la litografía.

Tipografía romana diseñada por Didot, 1784:

## Invención de la litografía

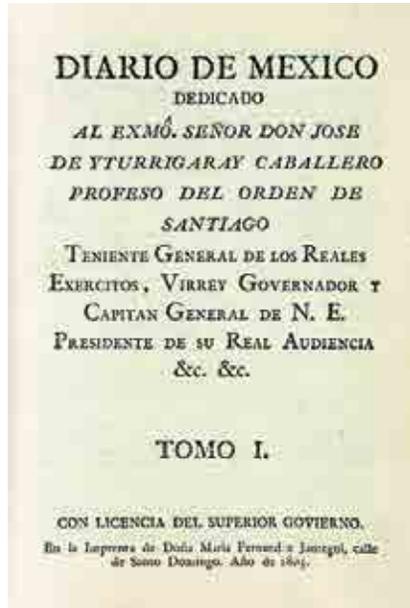
La litografía es un procedimiento de impresión de imágenes creado en 1796 por el alemán Aloys Senefelder (1771-1834). Se usa una piedra caliza pulimentada sobre la que se dibuja la imagen a imprimir con una materia grasa, como lápiz o pincel. Una vez humedecida la piedra, la tinta sólo es retenida por las líneas del trazo.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

# 1796

1780 Imprentas en Santiago de Chile y Buenos Aires 1800 Invención de la pila eléctrica

1798 Primera máquina para hacer papel



Portada del tomo I del *Diario de México*, 1805.

## El Diario de México

Fue el primer periódico de publicación diaria en la Nueva España, apareció el 1 de octubre de 1805. Lo fundaron el escritor e historiador Carlos María de Bustamante (más tarde ideólogo insurgente) y el oidor de la Real Audiencia de México, Jacobo de Villaurrutia. Su último número fue publicado el 4 de enero de 1817.

# 1805

1807 Imprenta en Montevideo

1804 Invención de la locomotora    1808 Imprentas en Caracas y Puerto Rico

## Prensa insurgente

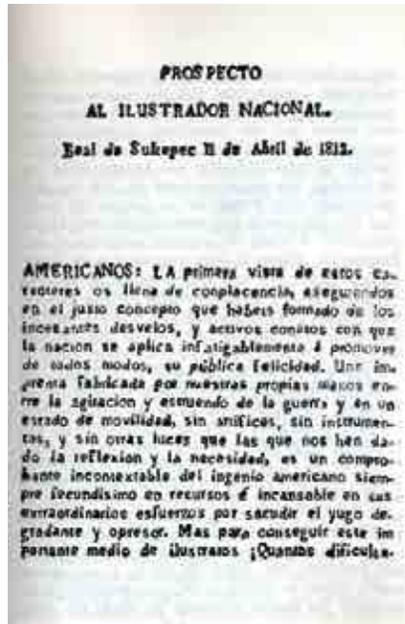


La lectura de periódicos fomentaba la discusión de hechos políticos y militares.

*El Despertador Americano. Correo Político Económico de Guadalajara* fue el primer periódico publicado para difundir los ideales de la Independencia de México, antes de que la Constitución de Cádiz de 1812 decretara la libertad de imprenta. Sólo aparecieron siete números, del 20 de diciembre de 1810 al 17 de enero de 1811.

# 1810

1810 Imprenta en Guayaquil



Portada de *El Ilustrador Nacional*.  
En abril de 2012 se celebró el  
bicentenario de su publicación.

Tipo de letra egipcia diseñado  
por Vincent Figgins, 1815:

## El Ilustrador Nacional

El 11 de abril de 1812 apareció el primer ejemplar de *El Ilustrador Nacional*, dirigido por José María Cos, en Sultepec, en el actual Estado de México. Se ha supuesto que fue elaborado con tipos móviles de madera, aunque tal vez se hayan usado planchas de metal tratadas con ácido después de que se dibujaron las letras con lápiz graso.

**ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ**

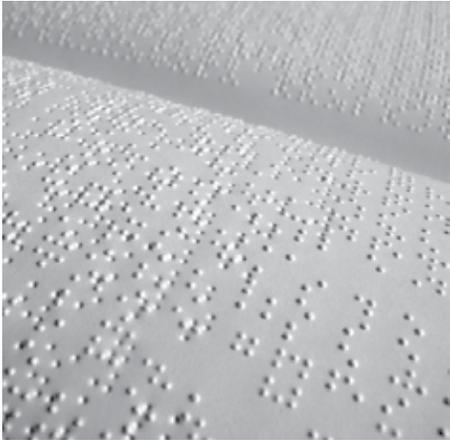
# 1812

1814 Rotativa accionada por vapor

1815 Primera máquina de composición tipográfica

1815 Aparecen las letras tridimensionales

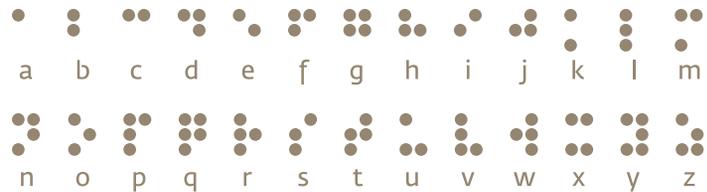
# Libro en braille



Sistema de escritura braille.

Louis Braille (1809-1852) perdió la vista a edad temprana. Inspirado en Charles Barbier, quien inventó un sistema de lectura para que los soldados se comunicaran en la oscuridad, este joven de 15 años creó en 1824 un método para representar cualquier letra con una combinación de puntos en relieve, que pueden ser identificados al tacto.

Alfabeto braille:



# 1824

1818 Aparece el *Manuale Tipografico* de Bodoni

1820 Aparecen las letras negritas (bold)

1822 J.N. Niepce toma la primera imagen fotográfica

# Profesionalización de la industria editorial



El trabajo del editor, representado por Old Nick y Grandville, 1852.

*Playbill* es una fuente tipográfica clásica de principios del siglo XIX, diseñada por Robert Harling:

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

# 1830

1833 Babbage inventa la máquina analítica para cálculo

## Novela de folletín



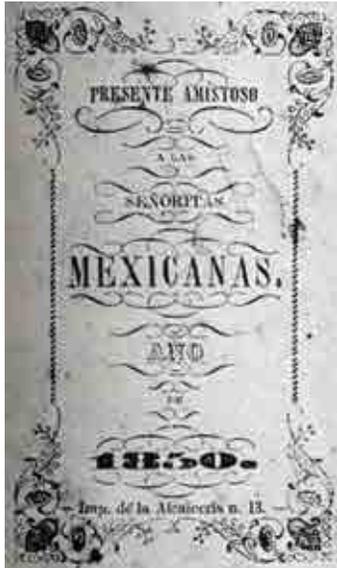
Retrato de Charles Dickens, cuyo bicentenario se celebró en febrero de 2012.

Para incrementar sus ventas, hacia 1830, algunos periódicos franceses comenzaron a publicar novelas por entregas, que se imprimían en la sección inferior de las páginas para ser recortadas, o venían encartadas como cuadernillos coleccionables. De esta manera dieron a conocer sus obras Balzac, Dumas, Dickens y otros grandes autores.

# ca. 1830

1835 Invención del código morse    1837 Invención del daguerrotipo  
1835 Invención del papel fotográfico    1838 Invención del telégrafo

# Artes gráficas en México



Portada filipense y litografía del *Presente Amistoso a las Señoritas Mexicanas*, 1850.

Tipografía romana *Clarendon*, diseñada por Benjamin Fox, 1845:

El desarrollo de la tipografía y de la litografía posibilitaron publicaciones con gran calidad artística. En México adquirieron fama las ediciones de Ignacio Cumplido, impresor de *El Siglo XIX* (que duró de 1841 a 1896), así como de *El Mosaico Mexicano*, *El Museo Mexicano* y *Presente Amistoso a las Señoritas Mexicanas*, entre otros.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

## 1840

1845 Nacen los primeros tipos de letra egipcios

1846 Invención de la rotativa litográfica

1851 Invención del ascensor



Libro de texto del siglo XIX *Nuevo almacén de los niños*, de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, editado por Buxó y Aguilar en México, en 1864.

*Algerian*, tipo de letra decorativo empleado alrededor de 1960:

## El libro de texto en el siglo XIX

La escolarización, principalmente en los centros urbanos, hizo necesaria la publicación de obras para la enseñanza, desde catecismos, cartillas y silabarios para la instrucción elemental hasta manuales de conocimientos avanzados. En México, a partir de 1867 y bajo la influencia positivista, se impulsó la edición de textos científicos.

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ

# 1867

1854 Invención del teléfono

1859 Invención de la batería recargable

1867 Invención de la fotolitografía

1878 Invención del fonógrafo

# Publicaciones revolucionarias en México



Portada de *El hijo del Ahuizote*.

El periodismo político, de crítica a gobiernos y partidos, floreció durante el siglo XIX, aunque en el porfiriato (1876-1911) sus realizadores sufrieron persecución y cárcel. A pesar de ello, el régimen fue combatido por *El Diario del Hogar*, de Filomeno Mata; *El Hijo del Ahuizote*, de Daniel Cabrera, y *Regeneración*, de los Flores Magón.

## 1885

1884 Primeras tipografías sin patines

1886 Introducción del sistema de medición tipográfico pica

1890 Invención del avión



Portada en piel del libro  
*The works of Geoffrey Chaucer*  
publicado por Kelmscott Press.

Tipografía *sans serif* o de palo  
seco *Akzidenz Grotesk*, diseñada  
por Günter Gerhard Lange, 1896:

## El concepto de diseño editorial

El objetivo es comunicar una idea o narración mediante la presentación de imágenes y palabras para dar expresión al contenido, retener la atención del lector y organizar el material de una manera creativa. William Morris, quien encabezaba el movimiento Arts & Crafts, publica *The works of Geoffrey Chaucer*, en 1896, obra que marca la transición al diseño editorial.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

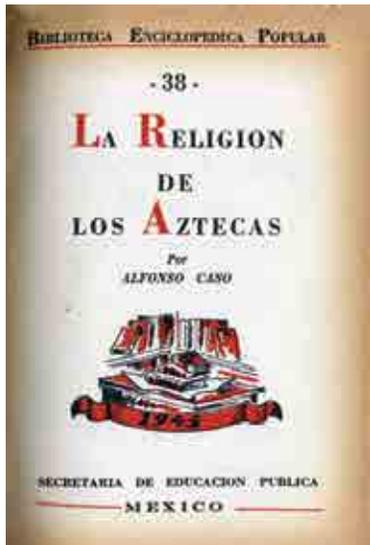
# 1894

1894 Invención del cinematógrafo

1914 Inicia la Primera Guerra Mundial

1896 Invención de la fotocomposición

1904 Invención del sistema offset



Portada de *La religión de los aztecas*, de Alfonso Caso, 1945.

*Gill Sans*, tipo de letra *sans serif* humanista diseñado por Eric Gill, 1927:

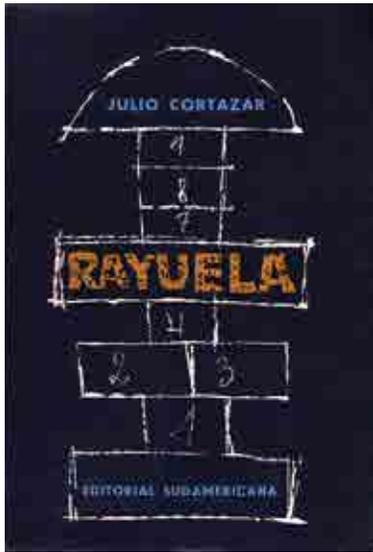
## Programas de fomento a la lectura

Los gobiernos posteriores a la Revolución dieron gran importancia a la alfabetización y al fomento a la lectura. José Vasconcelos, con la edición de los clásicos; Jaime Torres Bodet, con la Biblioteca Enciclopédica Popular, así como gobiernos más recientes, a través de la SEP y el Conaculta, han difundido la cultura del libro y del hábito lector.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

# 1921

1939 Inicia la Segunda Guerra Mundial



Portada de *Rayuela*, de Julio Cortázar, uno de los primeros textos de lectura no lineal.

*Micrograma*, tipo de letra diseñado por Aldo Novarese, 1952:

## Narrativa hipertextual

Se gesta en la segunda mitad del siglo xx, con base en el rompimiento del orden en la lectura. Esta innovación modifica no sólo los modos de leer sino de crear, al grado de cuestionar el concepto propio de texto. Las primeras manifestaciones se encuentran en obras de Joyce o Cortázar, elaboradas para un lector no pasivo.

abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

# ca. 1960

1964 Computadora personal    1971 Primer libro digital    1980 Edición digital de libros  
1965 Concepto de hipertexto    1972 Invención del correo electrónico  
1982 Concepto de internet

# Estandarización Unicode

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Ejemplo de las tablas de asignación de códigos Unicode tanto para los caracteres latinos como lenguas tai.

*Chicago*, fuente *bitmap* diseñada para Apple por Susan Kare, 1984:

Creación del estándar de codificación de caracteres que facilita la edición, transmisión y visualización de textos, sin alterar atributos de múltiples lenguajes, ya sean alfabéticos, ideográficos o similares. Este código único posibilita la escritura informática de casi todo idioma, incluido el rescate de algunas lenguas muertas.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

1987

1989 Creación de la World Wide Web

1985 Primeras fuentes tipográficas digitales

## Nacimiento del blog



Página muestra ganadora del premio al mejor *blog* de activismo social otorgado por la Deutsche Welle, en 2012.

*Thesis*, superfamilia de fuentes tipográficas diseñada por Lucas de Groot, 1994. Las variantes *The Sans*, *The Mix* y *The Serif*:

Llamado también bitácora digital o diario en línea. Este tipo de página surge de las conversaciones hiladas, es decir, de mensajes relacionados con un tema hecho a través de Usenet. El término fue acuñado por Peter Merholz y deriva de *weblog*, su aplicación permite añadir un mensaje en la página o diario de alguien.

abcdefghijklmnop  
abcdefghijklmnop  
abcdefghijklmnop

# 1994

1990 Surgen los dispositivos móviles

1995 Aparición del primer eBook

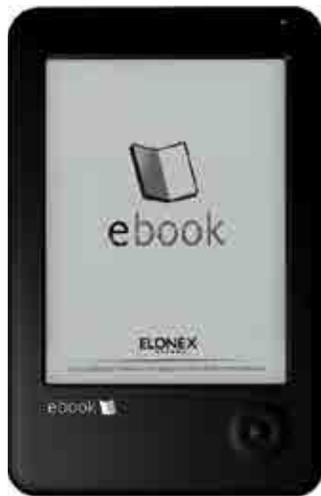
1997 Se gestan las primeras redes sociales

2000 Se inventa la red inalámbrica WiFi

2001 Se lanza Wikipedia

2001 Invención del iPod

# Dispositivos de tinta electrónica



Dispositivos electrónicos para la lectura de eBooks.

Familia tipográfica *Auto* que ostenta tres tipos distintos de itálica, fue diseñada en 2004 por el despacho Undeware:

Salen al mercado dispositivos de tinta y papel electrónicos, cuya característica es la ausencia de iluminación propia, para simular la opacidad del papel. El concepto fue desarrollado en la Universidad de Massachusetts y comercializado por la empresa E-Ink. Antecede a la primera pantalla de tinta digital en color.

*abcdefghijklmn*  
*abcdefghijklmn*  
*abcdefghijklmn*

## 2004

2004 Se comercializa la banda ancha

2004 Nace Facebook

2005 Creación de YouTube

2006 Reproductores Blu-Ray



Teléfonos inteligentes, diseñados por Apple, capaces de reproducir música, navegar en internet, procesar textos, además pueden ser usados como lectores de libros electrónicos.

*Arno Pro*, superfamilia diseñada por Robert Slimbach, 2007:

## Nacimiento del smartphone

A diferencia del móvil convencional, realiza funciones como las de una sencilla computadora de escritorio, entre otras: conexión a internet; recepción, redacción y envío de correos electrónicos, así como edición de documentos. Según la capacidad de almacenamiento es posible instalar programas adicionales a los de fábrica.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

# 2007

2007 Se comercializa el lector Kindle

2008 Nacimiento de las redes sociales

# Ebook



El iPad, de Apple, es una tableta electrónica que entre sus funciones tiene la lectura de eBooks.

*Espinosa Nova*, reinterpretación de la fuente cortada por Antonio de Espinosa, diseñada por Cristóbal Henestroza, 2010:

También conocido como libro digital, es una versión electrónica de un libro impreso o de un documento publicado en internet. Este formato puede hacer uso intensivo de hipervínculos o medios múltiples, por ejemplo: audio, video y animación. Para visualizarlos es necesario contar con una computadora, una tableta electrónica o un eReader.

abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

## 2010

2009 Robots antropomórficos de inteligencia artificial

2009 Primeras emisiones de TV abierta en HD

2010 *Flipboard*, revista personalizada interactiva



Steven Paul Jobs en la presentación del iPhone 4.

*Calluna Sans*, diseñada por Jos Buivenga, 2010:

## Muerte de Steve Jobs

Steve Jobs es considerado el padre de la revolución digital. Fue cofundador y director de Apple Inc., compañía responsable de hacer posible la autoedición. Como director de esta empresa, supervisó el desarrollo de los productos iMac, iTunes, iPod, iPhone y iPad, así como los servicios iTunes Store y App Store.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

# 2011

2011 Asistentes informáticos controlados por voz

2011 Nace la nanorrobótica

2011 CPUs sinápticos



Kindle Paperwhite.

*Soberana Sans*, diseñada por Cristóbal Henestrosa y Raúl Plancarte para el uso exclusivo del Gobierno de México:

## Kindle Paperwhite

Este libro electrónico, desarrollado por Amazon, dispone de un panel retroiluminado que permite una lectura más cómoda, pues da la apariencia de que estuviera impreso. Se genera una lectura más natural y más parecida a la que se consigue en los libros impresos tradicionales.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

# 2012

2012 Fallece del escritor Carlos Fuentes a los 83 años



Raiza Revelles es la primera *booktuber* mexicana.

*Bree Serif* diseñada por los argentinos José Scaglione y Veronika Burian.

## El auge de los *booktubers*

Los *booktubers* son considerados los nuevos prescriptores literarios, cuyo secreto radica en compartir sus opiniones y deseos de contagiar su pasión lectora y desterrar el estigma de que la juventud lee poco. El método más económico a través del cual se promueven en las redes es YouTube.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

# 2014

2014 Fallece Gabriel García Márquez a los 87 años

2014 Reforma a la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad

2014 Juan Pascoe recibe el Homenaje al Bibliófilo, en la FIL de Guadalajara



Niño con discapacidad auditiva aprende a leer con Kinect.

La familia tipográfica *Ancízar* fue inspirada en Manuel Ancízar y diseñada por César Puertas para la Universidad Nacional de Colombia.

## Kinect auxilia a discapacitados auditivos a leer

La Universidad Veracruzana ha desarrollado un prototipo para que las personas con discapacidad auditiva aprendan a leer de una forma dinámica y divertida; se trata de una aplicación tecnológica apoyada en Kinect de Xbox que sirve para identificar palabras y logra que la persona interactúe con los objetos.

abcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz

2015

# Fuentes consultadas

## BIBLIOGRAFÍA

- Blackwell, Lewis (1998), *Tipografía del siglo XX: Remix*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Bringhurst, Robert (2008), *Los elementos del estilo tipográfico*, FCE / Librería, México.
- Carter, Harry (2002), *A view of early typography up to about 1600*, Hyphen Press, Londres.
- Garone Gravier, Marina (2009), *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento*, Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, México.
- Henestrosa, Cristóbal (2005), *Espinosa. Rescate de una tipografía novohispana*, Designio, México.
- Mediavilla, Claude (2005), *Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta*. Campgràphic Editors, Valencia.
- Vega, María José (2004), *Literatura hipertextual y teoría literaria*, Mare Nostrum, Madrid.

## MESOGRAFÍA

- Fernández, Stella Maris (1999), "Hispanoamérica; su registro cultural a través de la imprenta", disponible en <http://www.ifla.org/IV/ifla65/papers/111-137s.htm> [consultado en marzo de 2012].
- "Introducción a la imprenta en México", UNAM, disponible en <http://archive.ifla.org/IV/ifla65/papers/111-137s.htm> [consultado en enero de 2011].
- "Inventor of the week archive", disponible en <http://archive.is/20120723/http://web.mit.edu/invent/iow/apple.html> [consultado en agosto de 2012].
- "Life after Steve Jobs: what to expect from the next generation at apple", Universidad de Pensilvania, disponible en <http://knowledge.wharton.upenn.edu/article.cfm?articleid=2859> [consultado en septiembre de 2012].

# Índice

- 9 Introducción
- 11 Oralidad y escritura
- 12 Tablillas de arcilla en Mesopotamia
- 13 Papiro en Egipto
- 14 Pergamino en Grecia y Roma
- 15 Testimonios pictográficos mesoamericanos
- 16 Biblioteca de Alejandría
- 17 Invención del papel en China
- 18 Florecimiento del códex
- 19 El *scriptorium* conventual
- 20 La lectura en la Edad Media
- 21 Las novelas de caballería
- 22 Invención de la imprenta
- 23 Propagación del libro en Europa
- 24 Enseñanza del alfabeto a los indígenas
- 25 Establecimiento de la imprenta en América
- 26 Antecedentes del periodismo en Europa
- 27 La mujer letrada
- 28 Escolarización de la lectoescritura
- 29 Publicaciones de José Antonio Alzate
- 30 Invención de la litografía
- 31 El *Diario de México*
- 32 Prensa insurgente
- 33 *El Ilustrador Nacional*
- 34 Libro en braille
- 35 Profesionalización de la industria editorial
- 36 Novela de folletín
- 37 Artes gráficas en México
- 38 El libro de texto en el siglo XIX
- 39 Publicaciones revolucionarias en México
- 40 El concepto de diseño editorial
- 41 Programas de fomento a la lectura
- 42 Narrativa hipertextual
- 43 Estandarización Unicode
- 44 Nacimiento del *blog*
- 45 Dispositivos de tinta electrónica
- 46 Nacimiento del smartphone
- 47 Ebook
- 48 Muerte de Steve Jobs
- 49 Kindle Paperwhite
- 50 El auge de los *booktubers*
- 51 Kinect auxilia a discapacitados auditivos a leer
- 52 Fuentes consultadas

## Cronología



de la escritura,  
**la lectura**  
y el libro

se terminó de imprimir en xxxxx de 2015, en los talleres gráficos de xxxxx El tiraje consta de mil ejemplares. Para su formación se empleó la familia tipográfica *Fedra*, diseñada por Peter Bi'lak de la fundidora Typotheque. Concepto editorial: Félix Suárez, Hugo Ortíz y Juan Carlos Cué. Formación: Iván Emmanuel Jiménez y Juan Carlos Cué. Portada: Rocío Solís Cuevas. Cuidado de la edición: Alfonso Sánchez Arteche, Félix Suárez, Elisena Ménez Sánchez, Sandra Oropeza Palafox, Zujey García Gasca y Cristina Baca Zapata. Supervisión en imprenta: Iván Emmanuel Jiménez. Editor responsable: Félix Suárez.

